

Marilia Samper dirigeix *El cine*, el multipremiat drama còmic d'Annie Baker

- El muntatge transcorre en un vell cinema analògic i està protagonitzat per Sara Diego, David Marcé i Ton Vieira.
- El text d'Annie Baker va rebre el premi Obie de dramaturgia 2013 i el Pulitzer de teatre 2014.
- Es podrà veure del 29 de novembre al 17 de desembre al Lliure de Gràcia.

El Teatre Lliure de Gràcia s'ha convertit en un cinema per acollir l'estrena d'*El cine*, un drama còmic de la dramaturga nord-americana **Annie Baker** que dirigeix **Marilia Samper**.

El muntatge transcorre en un cine atrotinat d'una ciutat qualsevol de Massachusetts on encara no s'han passat al format digital. Allà treballen el Sam (**David Marcé**), la Rose (**Sara Diego**) i l'Avery (**Ton Vieira Poblet**), que guanyen just per sobre del salari mínim venent entrades, netejant la sala i fent funcionar el projector de 35 mm.

El text de **Baker**, que es va estrenar als Estats Units fa 10 anys amb el nom de *The Flick* i va rebre el premi Obie de dramaturgia 2013 i Pulitzer de teatre 2014, parla de precarietat laboral, d'inestabilitat econòmica, de salut mental, d'identitat, de discriminació racial, de futur, d'incertesa i de cinema.

Serà observant la rutina dels tres protagonistes que el públic comprendrà el perquè de la seva tristesa, la seva solitud i les seves inseguretats. El Sam, el veterà, es troba estancat laboralment i personalment; la Rose s'ha creat una cuirassa d'agressivitat per no patir i l'Avery, el més jove, ha tirat la tovallola massa aviat i només troba consol en les pel·lícules. Les referències cinematogràfiques són múltiples al llarg de la funció i serveixen de mecanisme per comunicar-se entre els personatges, que troben en la ficció un espai on estar fora de perill.

Una de les particularitats de l'espectacle és el tempo que marca el text. "Em va fascinar la quantitat de silencis que s'estenia per tota l'obra, la qual cosa implica un repte a l'hora de dirigir i, alhora, un espai on poder trobar tot allò que s'amaga més enllà de les paraules", explica **Samper**. "Quan als assajos les escenes no funcionaven, tornàvem a revisar el text i ens adonàvem que ens havíem saltat una acotació que ens indicava *pausa*", afegeix.

En una història que transcorre més en els silencis que en les paraules, *El cine* convida el públic a abaixar revolucions, frenar el ritme de vida frenètic, abandonar-se a les pauses i deixar-se endur per l'experiència.

Completen el muntatge **Roger Torns** en una breu intervenció en escena, l'escenografia de **Sebastià Brosa**, el vestuari d'**Albert Pascual**, la caracterització d'**Imma Capell**, la il·luminació de **Ganecha Gil**, el disseny audiovisual de **Guillem Rodríguez** i el moviment de **Bea Vergés**.

El cine es podrà veure del 29 de novembre al 17 de desembre al Lliure de Gràcia, el 19 de gener al Teatre Auditori de Sant Cugat del Vallès i el 23 de febrer al Teatre Municipal de Lloret. És la primera vegada que el text arriba a l'escena catalana i es presenta gràcies a un acord especial amb United Talent Agency.

El cine. Del 29 de novembre al 17 de desembre. 3 h (amb pausa inclosa). En català. Teatre Lliure - Gràcia

CONTACTE DE PREMSA:

Teatre Lliure

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com